

La passione per il canto corale è una peculiare caratteristica di Premana, paese della montagna lombarda che vanta in questo campo tradizioni specifiche, oggetto di dettagliate analisi da parte di studiosi fin dallo scorso secolo. Questa è la premessa indispensabile per comprendere l'esistenza stessa ed ancor più l'essenza del Coro Nives.

Nato in un periodo in cui le tradizioni si andavano sfaldando anche qui, il Coro Nives, si è posto innanzitutto come argine a questo pericolo per garantire la continuità delle tradizioni corali premanesi. Ma le doti canore dei componenti, la loro passione, il loro sacrificio, ed ancora le riconosciute capacità dei Maestri che ne sono stati la guida, hanno fatto sì che il Coro Nives non rimanesse fatto locale, ma si imponesse invece poco a poco in ambiti sempre più vasti che negli ultimi tempi

hanno superato i limiti della regione e della stessa Italia.

La vittoria ed i riconoscimenti che il Coro ha ottenuto a numerosi concorsi e rassegne, segnano le tappe successive di un cammino che ormai non si arresta. Il successo del precedente disco inciso (che ha visto ben due ristampe di cui una su cassette) ne è la conferma.

Il filone del canto popolare è il più congeniale al Coro Nives che però non si arresta al pur vasto repertorio nottano, ma, con l'aiuto del Maestro Sacchi, esplora spazi nuovi, proponendo ormai un repertorio ricchissimo che spazia dalla più tipica e sconosciuta tradizione locale ai migliori pezzi del folclore regionale, italiano ed internazionale.

Questa silloge di canti popolari e d'autore vuole essere un momento di vita corale, vissuta, nel nome di una tradizione, la quale affonda le sue radici in un mondo arcaico dove, il cantare in coro, non solo era espressione di sentimenti umani, ma anche azione e gesto di un modo di vita legato alla natura, allo scorrere immutabile del tempo e delle stagioni.

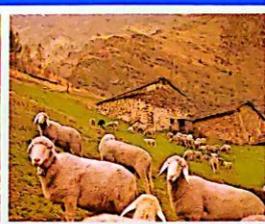
Le voci che costituiscono il Coro Nives non sono state contaminate da elementi estranei a questa tradizionale esecuzione di questi brani che lascia sempre trasparire l'istintività e la pratica musicale di carattere popolare.

Le armonizzazioni e le nuove melodie sono solo un mezzo tecnico per poter esprimere in coro stati d'animo e di vita, i quali, pur cambiando la veste, sono e sempre saranno i più naturali, finché il mondo avrà vita.

Dilungarmi riguardo alla storia di ogni singolo brano toglierebbe il piacere a chi ascolta di individuare ciò che in fondo è parte di ogni animo umano.

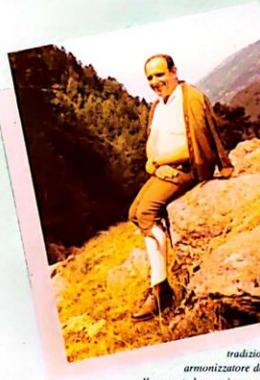
Spero che questa mia umile fatica abbia in piccola parte contribuito a mantenere in vita la tradizione del canto popolare.

Francesco Sacchi



ADIOU A L'ENGIADINA (2°49')
A Bellati - T. Crougher
Popolare - Arm. F. Sacchi

LA PASTORELLA (2°16')
A Poliziano - Anonimo XVII sec. - Adatt. F. Sacchi
SIGNORE DELLE CIME (2°43')
Bepi De Marzi
QUEL CAPELIN ROTONDO (2°51')
Popolare - Arm. F. Sacchi
REFUGIO BIANCO (3°25')
Bepi De Marzi
O RONDOLINA BELA (2°36')
Popolare - Arm. F. Sacchi
JOSKA LA ROSSA (4°13')
C. Gemignani - Bepi De Marzi



Francesco Sacchi, musicista, nato a Lecco nel 1937. Diplomato in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed in composizione al Conservatorio di Piacenza. Svolge da anni una intensa attività musicale sia come insegnante di musica, sia come direttore di gruppi corali, sia come organista e compositore. Allievo di Bruno Bettinelli, è in possesso, oltre che di una solida preparazione, di un sicuro istinto musicale, che gli permette di spaziare con mirabile padronanza nei più svariati campi dell'arte dei suoni.

Proprio a Premana, alla fine degli anni sessanta, iniziò le sue esperienze quale Maestro di Coro. Valuto con oculatazza la potenzialità espressiva del materiale umano a sua disposizione ed avvicini il vastissimo ed ancora inesplorato repertorio del canto corale.

La sua squisita sensibilità, la capacità di interpretazione profonda ed originale di testi classici e tradizionali, lo spinsero tosto a farsi compositore, spesso, ed anche armonizzatore dei pezzi che poi con il Coro avrebbe interpretato.

Il presente lavoro è una ulteriore prova della sua valenza, delle sue doti artistiche.

casa musicale eco-via santonio 5-20122 milano

ADIOU A L'ENGIADINA
Testo di A. Bellati
Musica di T. Crougher

Mia bella val, nu Engiadina,
adia sta banna bun ans vair.
Adia alegra giuventuna
vus ciars compagns da tant plasciars.
Adia vus fluns e clers auats,
adia blous lais e verdas vals,
meo ciar panas fin tant splendura sur munt
e vals gli un e solai.

Fintant traspcima l'Inn murmura,
fintant traspcima l'Inn murmura,
nos cur non ama coa tai,
nos cur non ama coa tai,
nos cur, nos cur, nos cur
non ama coa tai.

OL PRÙM BASHIN
Testo di A. Bellati
Musica di Francesco Sacchi

Come la nôce de giugn piène de stel
quant te la vardet sôre ai muc de fèen,
come ol rumôr de l'aque dôl ciarel
che cole dal tolim quant a l'è pièen,

e 'l sool che nas a l'albe su in Pizzolt
e l'aque fresche quant te sêe suaa,
e l'erbe prime che fa vèrt ol praa,
la pêsce grande, sôre a Solin volt,

quest òo sentuu quant che pianin pianin
too tegnuu a pè de mi per un moment,
òo carezzaa quel to majjon turchiin

m'oo vardaa in gir come s'ij fudés gent,
l'oo strenguu fort e pò l'oo daa un basin.
Ol ciel l'ere sérén, ol còr content.

REFUGIO BIANCO
Testo e Musica di Bepi De Marzi

Pena passà la valle
e dopo on fà de bosco
se slarga i pra nel cielo,
la-oh,
varda quanti fiori.

Ecco lassù 'na casa,
en grande fiore bianco
sboèa de primavera,
la-oh,
profumà d'amore.

De not la par 'na stela
che slus a chi camina
e quando vien matina
la splende più dol sole.
Se slarga i pra nel cielo
dal nos rifugio bianco
che porta un nome caro,
la-oh.

LA LUISINA
Canto popolare
Armonizzazione di Francesco Sacchi

Dove l'è la Luisina
che sul ballo la ghe no.

L'è di sopra in cameretta
a cuèir e ricamar.

Che cos'è che la ricama
fazzoletto dell'amor.

Fazzoletto l'era bianco
l'era pian di rose e fior.

Vien da basso Luisina
è arrivato il primo amor.

SU LAMENTU
Musica di Marco Crestani

Fattanta sas duras pedras sentimentu,
e si besta su mundu de tristura.
S'ispozen sas campagnas de contentu
lessat ogni pianta sa virdura,
e benzat ad intender su lamentu
chi faghe custa mamma trista iscura,
chi pianghe su fizzo sou amadu,
mortu dae unu caso disastrau.

O RONDOLINA BELA
Canto popolare Saluzzese del XVIII secolo
Armonizzazione di Francesco Sacchi

O Rondolina bela,
tu sei una traditora
cantavi l'altra sera
quando non era l'ora.

Ier sera, l'altra sera,
ero già andà a dormire,
ti ho pensà mio amore
e son tornà a vestire.

Faremo l'amore insieme
sotto la nostra pianta
mentre da la finestra
la Rondolina canta.

LA VIOLONA
Canto popolare
Armonizzazione di Francesco Sacchi

O giovinnotti meti atezion
vori cantà 'na bela canzone
de du fradel press a Turin
l'era ol Batista el Giusepin.

L'a' comincia Giusepin Pirotta
lu al ga parla a una paesanotta
l'è de statura putost basa
ben vestida larga e grasa.

Si l'era bela, si l'era bona
si l'era sana la violona
l'era ol color dol lac e dol vin
l'era 'l tesor dol Giusepin.

Ol Giusepin pian pian, pian pian
l'è tocc su l'endace a Milan
e in un albergo a mangià un bocon
vide 'na dona là in dun canton.

LA PASTORELLA
Testo di A. Poliziano
Musica di Anonimo XVI secolo
Adattamento per coro a voci pari
di Francesco Sacchi

La pastorella si leva per tempo,
menando le caprette a pascer fora.
Di fuor in fuora, la traditora
co' suoi begli occhi la m'innamora
e fa di mezzanotte apparir giorno.

Poi se ne gira a spasso alla fontana
calpestando l'erbetto oh! tenerelle
oh! tenerelle, galanti e belle sermolin
fresco, fresche mortelle e il grembo
ha pieno di rose e viole.

E qualche volta in sur un verde prato
la tessè ghirlandette oh! dé bei fiori.
Oh! dé bei fiori, dé bei colori,
così le ninfe con li pastori,
e tutti imparan da la pastorella.

JOSKA LA ROSSA
Testo di Carlo Gemignani
Musica di Bepi De Marzi

El muro bianco, drfo de la to casa
ti te saltavi come un oseleto,
Joska la rossa, pèle de bombasa,
tute le sere prima de 'na in leto.
Te stavi lì, co le to scarpe rote
te ne vardavi drfo da j'oci mori
e te balavi alegra tuta note
e i baldi alpini te cantava i cori. Oh.

Joska, Joska, Joska,
salta la mura!
Fin che la dura, oh,
Joska, Joska, Joska,
salta la mura!
Balla con mi! Oh.

Lu con 'na furia e le con flemma
l'è invidada a mangià insemma
l'è sta a Milan una giornada
e pol va a cà e là menada.

Ol Batistin per pontiglio
sbat ol capel in font al naviglio.
Ol Giusepin algà un tesor
l'è grasa e grossa come un ior.

Quant a la sire, sto bel gin gin
mole sotane e sotanin
e giò calzin e giò calzon
l'è resta più noma un baston.

O giovinnotti tripon e tripece
sel ve salta l'idea de to mie
che la sia granda che la sia piscinina
prim dol contrat vardela ben.

SIGNORE DELLE CIME
Testo e Musica di Bepi De Marzi

Dio del cielo,
Signore delle cime,
un nostro amico
hai chiesto alla montagna.
Ma Ti preghiamo:
Su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne.

Santa Maria,
Signora della neve,
copri col bianco,
soffice mantello
il nostro amico,
il nostro fratello.
Su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne.

Ti te portavi el sole ogni matina,
e de j' alpin te geri la morosa,
sorela, mama, boca canterina,
oci del sol, meravigliosa rosa.
Xe tanto e tanto nù, ca te zerbémo,
Joska la rossa, amor, rosa spania.
Ma dove sito andà? Ma dove andemo?
Semo remenghi. O morti. E così sia.
Oh.

Busa con crose. Sarà sta i putèi?
La par 'na bara e invece zé na cuna.
E dentro dorme tuti i to fradei,
fermi, impalà, co i oci ne là luna. Oh.

**LA CANZON DEL PASTOR
DE PIANCAUDE**
Testo di A. Bellati
Musica di Francesco Sacchi

Paşee su baar che 'l sool al paşee fò
e ol luuf al s'aide scia in t-e la só tune,
paşee su baar che 'l sool al paşee fò
sôre a Promance.
Ol cièel l'è bel sérén, la lune piene.

Tolem su 'l sach col tòch de pan vanzaa
e pian pianin andém a la baitele
tolem su 'l sach col tòch de pan vanzaa,
la nôce l'è beile.
Am tizzarà su 'l foch per fa da scéne.

Poche polente dure e bérge sèche,
aque de la fontane de Scillaa,
poche polente dure e bérge sèche
dol baar che s'a copaa
vi 'n-t-i cornice da laach ol mèes pasaa.

QUEL CAPELIN ROTONDO
Canto popolare
Armonizzazione di Francesco Sacchi

Oih mamma oh la mia mamma
m'è capita un bel biondo
con il capelin rotondo
e lasemelo sposà.

Oh mamma oh la mia mamma
oh mamma non piangete
quando poi che mi vedrete
e con su quel capelin.

La prende una sciola
la mette in scarsela
la ghe taca 'na catenella
fa apparenza dell'oroloc.

Alla matin bonora
la si mette in gran parata
la si mette sulla strada
per vedere i soldati a passà.

Joska, Joska, Joska,
salta la mura!
Fin che la dura, oh,
Joska, Joska, Joska,
salta la mura!
Fermate là: Oh,
Fermate là.